

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5»

Принято
педагогическим советом
протокол № __ от __

Утверждаю
директор МАОУ «ООШ № 5»

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка» 5 – 7 классы

Составитель программы
Автушенко И. Е.
учитель

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ООО

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни
- в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; ? осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования отражают: *для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*
- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха; *для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*
- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временнопространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; *для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:*
- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ООО

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ПОНЯТИЯ

Метапредметные результаты включают межпредметные понятия и универсальные учебные

действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ПОНЯТИЯ

Условием формирования межпредметных понятий (система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез) является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уровне основного общего образования, в рамках всех учебных предметов, формируются и развиваются основы читательской компетенции обучающихся. Обучающиеся овладевают чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретенные навыки работы с информацией. Они работают с текстами, преобразовывают и интерпретируют содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизируют, сопоставляют, анализируют, обобщают и интерпретируют информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделяют главную и избыточную информацию, выполняют смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представляют информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполняют и дополняют таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретают опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладевают умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования отражают: *для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*
- владение навыками определения и исправления специфических ошибок
- (аграмматизмов) в письменной и устной речи; *для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:*
- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Музыка как вид искусства	
наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;	принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;	понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим

	музицированием
Музыка в современном мире: традиции и инновации	
определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);	ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами:

«Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,

А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония- действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс- фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк- уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева- Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до- диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

**Тематическое планирование по музыке
5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов на тему	Основные элементы содержания по ФГОС	Характеристика основных видов деятельности
1	“Музыка и литература” (17 ч)			
	1. Что роднит музыку с литературой.	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>М.Глинка, Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса), Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</i>	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы.
	2. Вокальная музыка.	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни <i>П. Чайковский. Осень.</i> <i>Ц. Кюи. Осень</i>
	3. Вокальная музыка.	1		
	4. Вокальная музыка.	1		

				<i>П.Аедоницкий. «Красно солнышко»;</i>
5. Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства		Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>«А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i> <i>М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».</i> <i>Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита (фрагменты).</i>
6. Фольклор в музыке русских композиторов.	1			
7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.		Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки <i>П. Чайковский. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года».</i> <i>М. Глинка. Венецианская ночь.</i>
8. Вторая жизнь	1	Авторская песня: прошлое и		Знать основные черты и

	песни.		настоящее.	характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала).</i> <i>Э. Григ. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).</i>
	9. Вторая жизнь песни.	1		
	10. Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни творчества композиторов <i>Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты</i> <i>Ф. Шопен. «Этюд №12», «Прелюдия №7», «Прелюдия №20», «Вальс №7».</i>
	11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
	12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
	13. Первое путешествие в музыкальный театр.	1	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки	Знать: -историю развития оперного искусства;

Опера.		(соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	-понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям
14. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова - «Садко»	1	<i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i> Музыкальное искусство как	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности
15. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет «Кармен».	1	воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога. Финал)</i>	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности <i>П. Чайковский. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты).</i>
16. Музыка в театре, кино, на телевидении. Марш из кинофильма «Весёлые ребята»,	1	<i>Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс»</i> <i>К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»</i> <i>опера М. Мусоргский. Опера Хаваницина»</i> <i>Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты).</i>	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства

	оперетта «Белая акация».			<i>Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита (№1,2,4,5,7,8,9,10,11,12,)</i> <i>Б. Тищенко. Балет «Ярославна»</i> <i>И. Морозов. Балет «Айболит»</i> <i>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Весёлые ребята, оперетта «Белая акация».</i> <i>Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история»</i> <i>А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»</i> <i>Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Мюзикл «Кошки»</i> Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	
	17. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Третье	1		Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов
2	“Музыка и изобразительное искусство” (18 ч)				
	18. Что роднит музыку с изобразительным искусством.		1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,</i> <i>Симф. поэма «Море».</i>	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
	19. Небесное и		1		Знать , в чем выражается

	земное в звуках и красках.			общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах
	20. Звать через прошлое к настоящему.	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты
	21. Звать через прошлое к настоящему.	1		
	22. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). <i>С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).</i> <i>С. Рахманинов. Романс « Островок»,</i>	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i>
	23. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		

			<i>«Весенние воды», «Сирень».</i>	
24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Ave Maria»	1	Древнерусская духовная музыка. <i>И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria», Дж. Каччини «Ave Maria»</i> <i>В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).</i>	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов, «Ave Maria» Ф. Шуберт. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i>	
25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения • <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.</i>	

				<p><i>Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> <p><i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i></p> <p><i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>«Избушка на курьих ножках»,</i> - <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i> (классические и современные интерпретации) рисунки <i>В.Гартмана.</i>
26.	Волшебная палочка дирижера.	1	<p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p> <p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен</i></p> <p><i>М. Глинка. Опера «Иван</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. <p>Уметь называть имена известных дирижеров <i>«Музыкант» Б. Окуджавы</i></p>
27.	Образы борьбы и победы в искусстве на примере оперы «Иван Сусанин» (М.	1	<p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен</i></p> <p><i>М. Глинка. Опера «Иван</i></p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);

Глинка)			<i>Сусанин»(фрагменты), «Руслан и Людмила» (фрагменты)</i>	- проводить интонационно - образный анализ музыки
28. Застывшая музыка.	1		Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. <i>Прелюдия для органа (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты «Agnus Dei» (№ 23) И.-С. Бах</i>	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие акапелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>
29. Полифония в музыке и живописи.	1		Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). <i>И.-С. Бах: Токката и fuga ре минор для органа,</i>	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха <i>Аве Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i>
30. Музыка на мольберте. «Детский уголок» (Дебюсси)	1		Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и

			(импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	изобразительного искусства <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, Прелюдия ре минор</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симф. поэма «Море».</i>
31.	Импессионизм в музыке и живописи.	1	<i>К.Дебюсси «Детский уголок», ноктюрн «Празднества», «Бергамасская сюита».</i> <i>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»</i>	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i>
32.	О подвигах, о доблести и славе... Опера М. Мусоргского «Борис Годунов»	1		Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки <i>«Реквием» Д. Кабалевский:</i> <i>«Помните»</i> <i>«Наши дети»</i> <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i>
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1		Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах

	35.Резерв.			выразительности этих трех искусств
--	------------	--	--	------------------------------------

6 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем	Всего часов на тему	Основные элементы содержания по ФГОС	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)			
	1. Удивительный мир музыкальных образов.	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>А.Варламов «Красный сарафан» (сл. Г.Цыганова);</i>	Знать: что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.
	2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский	1	<i>М.Глинка романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).</i>	Знать понятия: романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и

	романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.			бытовая сцена. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.
	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. <i>М.И. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).</i> <i>М.И. Глинка «Вальс-фантазия».</i>	Знать что такое <i>романс, вокализ, вокальная музыка.</i> Уметь: определять приемы развития музыки, объяснять, как форма и приемы развития музыки помогают раскрыть образ. Владеть вокально-певческими навыками.
	3-4.«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	Знать понятие <i>программная музыка.</i> Уметь: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Сравнивать

			<i>С.В. Рахманинов романс «Островок».</i> <i>С.В. Рахманинов романс «Сирень».</i>	исполнительские интерпретации.
5.Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<i>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».</i> <i>М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».</i>	Знать понятие <i>программная музыка</i> . Уметь: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Владеть вокально-певческими навыками.
6.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.	<i>Ф.Шуберт «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).</i> <i>Ф.Шуберт «Лесной царь» (ст. И. Гете).</i>	Знать особенности народной музыки, ее жанры. Уметь: называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; анализировать музыкальные фрагменты.
7.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1			Знать понятие: бельканто; имена великих оперных певцов, основные моменты из жизни Ф.Шуберта. Уметь: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

8.Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		<p>Знать основные моменты из жизни Ф.Шуберта; понятие – баллада.</p> <p>Уметь: выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений. Владеть вокально-певческими навыками</p>
9.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p><i>Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»); Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).</i></p> <p><i>Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.</i></p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, ее жанры, кто такие скоморохи.</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.</p>
10.Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	<p>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p>	<p>Знать основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон</p>

			<p><i>В. Кикт «Фрески Софии Киевской» (концертная симфония для арфы с оркестром).</i> <i>В. Гаврилин «Перезвоны».</i> <i>Знаменный распев.</i></p>	<p>Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>
	11.«Фрески Софии Киевской».	1		<p>Знать понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. Уметь: узнавать музыкальные инструменты; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>
	12.«Перезвоны». Молитва.	1		<p>Знать: понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности.</p>
	13.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p>	<p>Знать понятия: токката, fuga, хорал, полифония; особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко.</p>
	14.Образы духовной	1	<p>Средневековая духовная музыка:</p>	<p>Уметь: анализировать</p>

	музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.		григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга). <i>И. Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает».</i> <i>Фуга ре диэз минор (ХТК, том I).</i>	музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.
	15.Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. <i>Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).</i> <i>К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).</i>	Знать понятия: реквием, кантата, полифония; основные факты из биографии Моцарта и Перголези. Особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты Уметь: определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.
	16.Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня:	Знать историю развития авторской песни. Уметь анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-

			прошлое и настоящее.	певческими навыками.
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)			
	17.Джаз – искусство 20 века.	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>Дж.Гершвин рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). Д. Эллингтон. «Караван».</i>	Знать: историю развития джаза; отличительные особенности блюза, спиричуэла. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.
	18.Вечные темы искусства и жизни.	1	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. <i>Ф.Шопен «Этюд № 12» (до минор).</i>	Знать основные моменты из жизни Ф.Шопена Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах
	19.Образы камерной музыки.	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. <i>Ф.Шопен ноктюрн фа минор. П. Чайковский ноктюрн до-диез минор. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).</i>	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения.
20.Инструментальная баллада. Ночной	1		Знать понятие: ноктюрн. Уметь: проводить	

пейзаж.			интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.
21.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. <i>А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i>	Знать: понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко. Уметь: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи.
22.«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». 23.Картинная галерея.	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i>	Знать о современном музыкальном инструменте - синтезаторе. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов.
24-25.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (<i>Г.В.Свиридов</i>). <i>Г.В.Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль»,</i>	Знать основные факты биографии Г.Свиридова. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.

			«Военный марш», «Венчание»).	
26-27.Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского. Различные формы построения музыки (<i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>В.А.Моцарт мотет «Ave, verumcorpus».</i> <i>П И. Чайковский сюита № 4 «Моцартиана».</i>	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры инструментов.	
28-29.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната. <i>Л. Бетховен Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).</i>	Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	
30-31.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	

			<i>П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>	
32-33. Мир музыкального театра.	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. <i>С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).</i> <i>А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).</i>	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	
34. Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» (фрагменты по выбору учителя).</i>	Знать, что роднит музыку и разговорную речь Уметь: приводить примеры музыкальных образов.	

7 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов на тему</i>	<i>Основные элементы содержания по ФГОС</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1	Особенности драматургии			

сценической музыки. (17 ч.)			
1. Классика и современность.	1	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. <i>И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I).</i>	Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната, симфония. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. <i>А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (романс Антонида, Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», хор «Славься!»)</i>	Понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей:
3. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1		

				Ф.Шляпин. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.		Понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.
5. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.	1	Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.		Понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиела, В. Васильев и др. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной
6. Балет «Ярославна». Первая битва с	1	<i>Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария</i>		

	половцами. Плач Ярославны. Молитва.		<i>Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Полонез) Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).</i>	идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,
	7. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Жанры светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»	Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин,

				Б.Тищенко. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.
8. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.	1	Стилевое многообразие музыки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Джаз (<i>Л.Армстронг, Л.Утесов</i>). Спиричуэл, блюз (<i>Э.Фицджеральд</i>). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. <i>Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть).</i>	Знать, понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	
9. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1			
10. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.	Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве	
11. Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	Способы обращения композиторов к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской		

		музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанры светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка; концерт; симфония; опера, балет.	различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.
12. Р. Щедрин Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (<i>Ж.Бизе) Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</i>	Понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства
13. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами

	<p>страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p>		<p>Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).</p>	<p>духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>
14.	<p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.</p>	1	<p>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Э. Уэббер.</p>	<p>Знать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт,</p>

	15. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы.	1	<i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя)</i>	связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.
	16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (<i>в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).</i>	Понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.
	17. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1		
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			

(17 ч.)			
18. Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. <i>Л.</i>	Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять
19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	<i>Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра) И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты Соната № 14 («Лунная»). «Agnus Dei» (№ 23) Л. Бетховен.</i>	

				содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.
20. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира; личности и общества; внутренних противоречий в душе человека. <i>Ф. Шопен Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).</i>	Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
21. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1			
22. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1			Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности Многообразие музыки: основные жанры, стили, направления. <i>И. Бах. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер</i>

<p>23. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.</p>	<p>1</p>	<p><i>Гюнт» А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.</i></p>	<p>инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p>
<p>24. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,</p>	<p>1</p>	<p>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.</p>	<p>Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и</p>
<p>25. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.</p>	<p>1</p>	<p>Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). <i>Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). В. Моцарт. Соната № 11 (I, II, III ч.).</i></p>	<p>и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею</p>

				произведения.
26. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. <i>А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет имеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).</i>	Понимать значение терминов: симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в	
27. Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева	1			
28. Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1			
29. Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1			

				средствах музыки и изобразительного искусства.
30. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). <i>К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</i> П. Чайковский. <i>Фортепианный цикл «Времена года»</i>	Понимать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	
31. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах Разнообразие камерно-инструментальной и симфонической музыки. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.	Понимать значение термина: инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	

	32. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов Симфоджаз (Дж. Гершвин). <i>Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах.</i>	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.
	33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при

				составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
	34. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.